

## SEGUNDAS JORNADAS DE HISTORIA DE LA PATAGONIA

Título. LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE. ALEJANDRO BUSTILLO EN EL NAHUEL HUAPI

Autor. NORBERTO FEAL

Institución. CENTRO DE INVESTIGACIONES DEL PAISAJE.

CÁTEDRA ALMEIDA, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

### RESUMEN

La ponencia a presentar forma parte del trabajo de investigación “La construcción del paisaje en Argentina”, actualmente en desarrollo en el Centro de Investigaciones del Paisaje, FADU-UBA, y a través de mi participación en la cátedra Almeida de Historia de la Arquitectura Paisajista.

En el caso particular de San Carlos de Bariloche y el área del Nahuel Huapi, el trabajo se centra en el estudio del proceso proyectual que llevó de la colonia agrícola-ganadera a la villa turística hacia fines de la década del 20. La colonia había sido fundada en 1902, como consecuencia de la finalización de la campaña militar al mando del coronel Villegas en 1881, y como punto de control de las redes comerciales establecidas con Chile. Este aspecto fue consolidado con las restricciones aduaneras de 1911 y la creación de la aduana en 1920.

A diferencia de esas medidas, la política implementada desde 1929, con la creación del Municipio de San Carlos de Bariloche, hasta fines de los años 40, y que incluye la creación del Parque Nacional en 1934, va a estar orientada a la apropiación del territorio del Nahuel Huapi por las clases hegemónicas porteñas a través de la instalación de un gran proyecto turístico, alternativo a las opciones de Mar del Plata y las sierras de Córdoba.

El diseño del proyecto turístico implicó reformar drásticamente la construcción de la ciudad, el equipamiento regional y la ideología del modelo paisajista. Fueron los arquitectos Alejandro Bustillo y Ernesto de Estrada, a través de su actividad proyectual, tanto como de la creación de la normativa adecuada, los encargados de

definir la nueva imagen de Bariloche y la zona del Nahuel Huapi, anhelada desde el poder porteño.

Bustillo y de Estrada introdujeron novedades técnico-constructivas y lingüísticas destinadas a desplazar las formas de la producción arquitectónica de la colonia por un nuevo modelo acorde con el proyecto turístico, y expresado en conjuntos arquitectónicos de peso como son el Centro Cívico, el Hotel Llao-Llao o la Catedral. Sin embargo, la noción de "paisaje de montaña" implicó una remodelación a nivel regional, que implicó la ampliación de la traza urbana de Bariloche, el desarrollo del litoral lacustre y la formación de nuevos centros urbanos: Villa La Angostura, Villa Catedral y Villa Traful. En estos términos resulta interesante observar las políticas proyectuales arquitectónicas y paisajistas en un horizonte mayor de estructuras de poder y organización cultural, tendientes a la constitución y dominación del territorio por parte de las élites porteñas.